

## A.2. Έντυπο 2ο : Περιγραφή προγράμματος

<b>A. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ</b>																													
<p><b>A.1.</b> Η παρούσα αίτηση αφορά σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα που υποβάλλεται προς έγκριση για εφαρμογή:</p> <p>Το Φεστιβάλ έχει την Έγκριση του ΥΠΑΙΘ τα τελευταία 10 χρόνια (Αρ. Απόφ. 5109/Γ7/15-01-2013, 198418/Γ7/24-12-2013, 191380/Δ2/25-11-2014, 159244/Δ2/09-10-2015, 158058/Δ2/27-09-2016, 194888/Δ2/13-11-2017, Φ20.2/127415/Δ2/26-7-2018, Φ16/132380/Δ2/28-8-2019, <a href="#">Φ16/163665/Δ2/1-12-2020</a>, <a href="#">Φ16/120197/Δ2/24-9-2021</a>). Επιπροσθέτως, για το σχολικό έτος 2020-2021 και 2021-2022 πραγματοποιήθηκε <b>υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης</b> (<a href="#">ΕΞ 1582/21-1-2021</a>, <a href="#">ΕΞ1350/17-1-2022</a>), υποστηρίζεται δε από Συλλόγους και Ενώσεις Πληροφορικής, καθώς και Τοπικούς Φορείς (Περιφέρειες, Δήμους, Περιφερειακές Ενότητες κτλ.).</p>																													
<p><b>A.2. Σύντομη περιγραφή του προτεινόμενου προγράμματος (σκοπιμότητα, στόχοι, περιεχόμενο):</b></p> <p>Το Μαθητικό Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας (<a href="http://www.digifest.info">http://www.digifest.info</a>) αποτελεί μια γιορτή της ψηφιακής δημιουργικότητας των μαθητών μας.</p> <p>Οι μαθητές μέσω των μαθημάτων της Πληροφορικής, αλλά και δράσεων των σχολείων στις οποίες συμμετέχουν εκπαιδευτικοί Πληροφορικής, παύουν να είναι απλοί καταναλωτές ψηφιακών προϊόντων και γίνονται δημιουργοί. Έτσι, μέσα από τα ψηφιακά έργα τους εκφράζονται για θέματα που τους απασχολούν και κατασκευάζουν λύσεις σε προβλήματα με τη βοήθεια της επιστήμης της Πληροφορικής και της Τεχνολογίας της. Στο πλαίσιο του μαθητικού φεστιβάλ παρουσιάζονται έργα ψηφιακής δημιουργίας, τα οποία δημιουργήθηκαν στα μαθήματα Πληροφορικής αλλά και έργα τα οποία δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο κάποιας σχολικής δραστηριότητας ή κάποιου διαθεματικού/διεπιστημονικού σχεδίου συνεργασίας μεταξύ του μαθήματος της Πληροφορικής και άλλων μαθημάτων.</p> <p>Η συγκεκριμένη μαθητική συνάντηση δίνει την ευκαιρία:</p> <p>α) της ανάδειξης και ενίσχυσης της δημιουργικότητας των μαθητών και της παρουσίασης των ψηφιακών έργων τους σε συμμαθητές, εκπαιδευτικούς, γονείς και στην ευρύτερη κοινωνία,</p> <p>β) της ενημέρωσης και της διάχυσης των μαθησιακών δραστηριοτήτων, οι οποίες καλλιεργούν τη δημιουργικότητα και την ολόπλευρη μάθηση μέσω των σχεδίων εργασίας και της επίλυσης πραγματικών προβλημάτων, και</p> <p>γ) της επικοινωνίας των μελών της σχολικής κοινότητας (μαθητές, εκπαιδευτικοί, γονείς) μεταξύ τους, με την ακαδημαϊκή κοινότητα, την τοπική αυτοδιοίκηση και την ευρύτερη κοινωνία.</p>																													
<p><b>A.3. Το προτεινόμενο πρόγραμμα απευθύνεται σε::</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Νηπιαγωγείο</td> <td>X</td> <td>Ειδικό Νηπιαγωγείο</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Δημοτικό</td> <td>X</td> <td>Ειδικό Δημοτικό</td> <td>X</td> <td>Όλες οι τάξεις</td> </tr> <tr> <td>Γυμνάσιο</td> <td>X</td> <td>Ειδικό Γυμνάσιο</td> <td>X</td> <td>Όλες οι τάξεις</td> </tr> <tr> <td>Γενικό Λύκειο</td> <td>X</td> <td>Ειδικό Λύκειο</td> <td>X</td> <td>Όλες οι τάξεις</td> </tr> <tr> <td>Επαγγελματικό Λύκειο</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>Όλες οι τάξεις</td> </tr> </table> <p>E.E.E.E.K. X</p> <p>EN.E.E.ΓΥ.Λ. X</p> <p>όλης της χώρας X</p>					Νηπιαγωγείο	X	Ειδικό Νηπιαγωγείο	X		Δημοτικό	X	Ειδικό Δημοτικό	X	Όλες οι τάξεις	Γυμνάσιο	X	Ειδικό Γυμνάσιο	X	Όλες οι τάξεις	Γενικό Λύκειο	X	Ειδικό Λύκειο	X	Όλες οι τάξεις	Επαγγελματικό Λύκειο	X			Όλες οι τάξεις
Νηπιαγωγείο	X	Ειδικό Νηπιαγωγείο	X																										
Δημοτικό	X	Ειδικό Δημοτικό	X	Όλες οι τάξεις																									
Γυμνάσιο	X	Ειδικό Γυμνάσιο	X	Όλες οι τάξεις																									
Γενικό Λύκειο	X	Ειδικό Λύκειο	X	Όλες οι τάξεις																									
Επαγγελματικό Λύκειο	X			Όλες οι τάξεις																									
<b>B. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ</b>																													
<p><b>B.1. Ομάδα-στόχος του προγράμματος είναι:</b></p> <p>α) Μαθητές/-ήτριες X      β) Εκπαιδευτικοί X      γ) Γονείς/κηδεμόνες X</p>																													
<p><b>B.2. Το προτεινόμενο πρόγραμμα προβλέπει διαφοροποιήσεις στην προσέγγιση ή διευκολύνσεις ώστε να μπορούν να παρακολουθούν όλα τα παιδιά της σχολικής τάξης ανεξαρτήτως μαθησιακού, κοινωνικού-πολιτισμικού υποβάθρου (π.χ. ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών ή/και αναπηρία, Ελληνική γλώσσα ως</b></p>																													

**δεύτερη ή ως ξένη γλώσσα, διαφορετικό κοινωνικό-πολιτισμικό υπόβαθρο)**

Ναι. Από την μία μεριά, τις προσεγγίσεις αυτές αναλαμβάνουν οι εκπαιδευτικοί στα επιμέρους σχολεία οι οποίοι/-ες προετοιμάζουν τους/τις μαθητές/-τριες κατά την διάρκεια της χρονιάς για το Φεστιβάλ στα σχολεία σύμφωνα με τις οδηγίες του ΙΕΠ και του ΥΠΑΙΘ. Το Φεστιβάλ φροντίζει κατά την διεξαγωγή των εκδηλώσεων να διευκολύνει την συμμετοχή όλων σε αυτό. Χαρακτηριστικό είναι ότι τα σχολεία ειδικής αγωγής συμμετέχουν χωρίς προβλήματα και με ιδιαίτερα χαρά στο Φεστιβάλ.

**B.3. Αν έχει υπάρξει πιλοτική εφαρμογή, αναφέρετε συνοπτικά τα κύρια αποτελέσματα:**

Την 1<sup>η</sup> και την 2<sup>η</sup> χρονιά το Φεστιβάλ λειτούργησε μόνο στο Ηράκλειο. Τα θετικά αποτελέσματα της εφαρμογής του αλλά και οι δυνατότητες διεύρυνσής του μέσω των Σχολικών Συμβούλων Πληροφορικής το έκαναν Πανελλήνιο. Εντούτοις, κάθε χρόνο μέσω της αξιολόγησής του από την Επιστημονική και Οργανωτική Επιτροπή, το Φεστιβάλ βελτιώνεται και εξελίσσεται.

**B.4. Πόσος χρόνος απαιτείται για την ανάπτυξη – εφαρμογή του προτεινόμενου προγράμματος;**

Οι εργασίες των μαθητών πραγματοποιούνται είτε εντός του Προγράμματος Σπουδών και σύμφωνα με αυτό, είτε στο πλαίσιο σχολικών δραστηριοτήτων στο σχολικό ωράριο αλλά εκτός διδακτικού ωραρίου.

**B.5. Για την εφαρμογή του προτεινόμενου εκπαιδευτικού προγράμματος, απαιτείται οικονομική επιβάρυνση των συμμετεχόντων/-ουσών μαθητών/-τριών;**

Όχι  X

**B.6. Το προτεινόμενο πρόγραμμα/υλικό προβλέπεται να υλοποιηθεί:**

Κατά την διάρκεια όλης της σχολικής χρονιάς οι μαθητές/-τριες σχεδιάζουν και υλοποιούν τα μαθητικά έργα τα οποία θα παρουσιάσουν σε μια εβδομάδα του Απριλίου-Μαΐου του 2023.

**B.7. Το προτεινόμενο πρόγραμμα/ υλικό θα εφαρμοστεί από:**

τον/την εκπαιδευτικό της τάξης  X

**B.8. Η αξιολόγηση-αποτίμηση του προγράμματος γίνεται με τη μορφή;**

Ηλεκτρονικό Ερωτηματολόγιο προς τους/τις εκπαιδευτικούς : <https://forms.gle/LQgXEaWTsvP1fNAy9>

Άτυπες συνεντεύξεις από μαθητές και μαθήτριες που συμμετείχαν.

**Γ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ**

(στο πεδίο αυτό συμπληρώνετε ευσύνοπτα τα ειδικά στοιχεία που συνιστούν λόγους για την έγκρισή του)

Το υποβαλλόμενο εκπαιδευτικό πρόγραμμα

- Στοχεύει στην επίτευξη προκαθορισμένου στόχου μέσα από οργανωμένες δράσεις. Διευκρινίστε πώς:

Το Φεστιβάλ επιδιώκει ένα εύρος στόχων στο ευρύτερο πλαίσιο της παιδείας:

Γενικότεροι στόχοι (ήδη αναφέρθηκαν):

- Ανάδειξη και ενίσχυση της δημιουργικότητας των μαθητών και της παρουσίασης των ψηφιακών έργων τους σε συμμαθητές, εκπαιδευτικούς, γονείς και στην ευρύτερη κοινωνία,
- Ενημέρωση και διάχυση των μαθησιακών δραστηριοτήτων, οι οποίες καλλιεργούν τη δημιουργικότητα και την ολόπλευρη μάθηση μέσω των σχεδίων εργασίας και της επίλυσης πραγματικών προβλημάτων, και
- Επικοινωνία των μελών της σχολικής κοινότητας (μαθητές, εκπαιδευτικοί, γονείς) μεταξύ τους, με την ακαδημαϊκή κοινότητα, την τοπική αυτοδιοίκηση και την ευρύτερη κοινωνία.

Ειδικότεροι στόχοι:

Συμβολή στην κατάκτηση:

1. Ψηφιακών δεξιοτήτων ανώτερων από την απλή χρήση προϊόντων Πληροφορικής
2. Ήπιων δεξιοτήτων (soft skills) του 21ου αιώνα όπως δεξιότητες επικοινωνίας, διαπροσωπικές και προσωπικές δεξιότητες, δεξιότητες ηγεσίας, δημιουργικότητα και κριτική σκέψη.
3. Πληροφορικής Παιδείας απαραίτητης για
  - την κατανόηση του ψηφιακού κόσμου
  - την ανάπτυξη της τεχνολογίας προς μια θετική και βιώσιμη κατεύθυνση
  - τη διαμόρφωση συμπεριφορών υπεύθυνου πολίτη

Με αυτό τον τρόπο προσφέρουν:

- Επαγγελματικές Ευκαιρίες
- Κατανόηση του κόσμου μας και διαμόρφωση συμπεριφορών υπεύθυνου και ασφαλούς πολίτη

Το Μαθητικό Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας **διοργανώνεται** από **Εκπαιδευτικούς Πληροφορικής** με την **υποστήριξη** των αντίστοιχων **Περιφερειακών Υπηρεσιών/Δομών του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων**, της **Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Περιφέρειες και Δήμοι)** και **Ιδρυμάτων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα**. Την **ευθύνη της διεξαγωγής έχουν κατά τόπους υπηρεσίες και δομές του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων**, οι οποίες με απόφαση του νόμιμου εκπρόσωπού τους εκφράζουν του ενδιαφέρον τους σε σχετική πρόσκληση από την Κεντρική Επιτροπή του Φεστιβάλ. Τον συντονισμό του Φεστιβάλ σε Πανελλήνιο επίπεδο έχει η Κεντρική Επιτροπή, η οποία αποτελείται από τους εκπαιδευτικούς Πληροφορικής, οι οποίοι δημιούργησαν και διατήρησαν τον θεσμό αυτό εδώ και 9 χρόνια (Δείτε [Καταστατικό](#)).

Το Φεστιβάλ χαιρετίζουν και στηρίζουν όλα αυτά τα χρόνια οι Επιστημονικές Ενώσεις και οι Σύλλογοι Πληροφορικής και Τ.Π.Ε (ΠΕΚΑΠ, ΕΠΥ, ΕΠΕ, ΕΤΠΕ κ.α.).

Στον μη διαγωνιστικό αυτό θεσμό, οι μαθητές καλούνται να παρουσιάσουν μαθητικά ψηφιακά έργα που έχουν δημιουργήσει κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους σε μαθήματα Πληροφορικής ή σε εκπαιδευτικές δράσεις με χρήση εργαλείων Πληροφορικής. Η δράση διεξάγεται παράλληλα σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας επί 9 χρόνια με μεγάλη επιτυχία.

Στην εκδήλωση αυτή, εκτός των μαθητικών έργων που παρουσιάζονται από τους ίδιους τους μαθητές, ακαδημαϊκά και ερευνητικά ιδρύματα παρουσιάζουν τη δημιουργική και εκλαϊκευμένη εκδοχή της επιστήμης της Πληροφορικής μέσω διαδραστικών παρουσιάσεων και εργαστηριακών σεμιναρίων (workshops) για μαθητές και γονείς.

Το Φεστιβάλ είναι ανοικτό στο κοινό.

- Προβάλλει ουσιαστικές, επίκαιρες και επιστημονικά ακριβείς γνώσεις. Διευκρινίστε πώς;

	<p>Υπεύθυνοι για τις γνώσεις που αποκτούν οι μαθητές όλοι την χρονιά είναι οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί τους οι οποίοι τους διδάσκουν σύμφωνα με το Π.Σ των μαθημάτων. Επίσης, για τις εκδηλώσεις κατά την διάρκεια του Φεστιβάλ υπεύθυνη είναι η τοπική οργανωτική επιτροπή ανά πόλη η οποία αποτελείται από εκπαιδευτικούς Πληροφορικής αλλά και άλλων ειδικοτήτων των σχολείων ή/και διοικητικούς των τοπικών δομών και υπηρεσιών εκπαίδευσης. Είναι σημαντικό ότι σύμφωνα με το καταστατικό του Φεστιβάλ την ευθύνη της διεξαγωγής ανά πόλη έχει μια εκ των κατά τόπους υπηρεσιών και δομών του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων (Περιφερειακές Δ/νση, ΠΕΚΕΣ, Δ/νσεις Π/θμιας ή Δ/θμιας, Σχολεία).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Συνάδει με τα Προγράμματα Σπουδών και συμβάλλει στον εμπλουτισμό και στην εξέλιξη των διδακτικών τους στόχων. Διευκρινίστε σε ποια περιοχή:</p>
	<p>Στο πλαίσιο του μαθητικού φεστιβάλ παρουσιάζονται έργα ψηφιακής δημιουργίας, τα οποία δημιουργήθηκαν στα μαθήματα Πληροφορικής όλων των βαθμίδων (Δημοτικό, Γυμνάσιο, Γενικό και Επαγγελματικό Λύκειο). Είναι σημαντικό εδώ να τονίσουμε ότι σύμφωνα με το νέα νομοθεσία οι μαθητές και οι μαθήτριες στο 2<sup>ο</sup> τετράμηνο στα μαθήματα της Πληροφορικής του Γυμνασίου κα του ΓΕΛ πραγματοποιούν και αξιολογούνται δημιουργώντας ένα τέτοιο έργο. Επίσης, παρουσιάζονται έργα τα οποία δημιουργήθηκαν στην Ευέλικτη ζώνη και στη Ζώνη Δημιουργικών Δραστηριοτήτων στα ΕΠΑΛ, καθώς και στο νέο θεσμό των Εργαστηριακών Δεξιοτήτων. Επιπλέον, είναι δυνατό να συμπεριληφθούν και έργα τα οποία δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο κάποιας Σχολικής δραστηριότητας (Περιβαλλοντική, Πολιτιστική, Αγωγής Υγείας κ.α.) ή κάποιου διαθεματικού/διεπιστημονικού σχεδίου συνεργασίας μεταξύ του μαθήματος της Πληροφορικής και άλλων μαθημάτων</p> <p>Το Φεστιβάλ προσπαθεί</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να δείξει τον τρόπο με τον οποίο τα <b>προγράμματα σπουδών</b> των μαθημάτων μπορούν να μην καταπιέζουν τις <b>δημιουργικές ιδέες</b> των μαθητών και των εκπαιδευτικών τους</li> <li>• να αναδείξει μια προοπτική διεξόδου μέσα από την Εκπαίδευση στην Επιστήμη της Πληροφορικής και τις πολλές δυνατότητες που εκείνη δίνει, καθώς υπολογίζεται ότι το 90% των επαγγελματιών του 21<sup>ου</sup> αιώνα απαιτούν ψηφιακές δεξιότητες ανώτερες από την απλή χρήση προϊόντων πληροφορικής (<a href="#">European Commission, 2017</a>), ενώ</li> </ul> <p>Οι δραστηριότητες στις οποίες εμπλέκονται οι μαθητές μέσω του Μαθητικού Φεστιβάλ και των μαθημάτων Πληροφορικής συμβάλουν στην κατάκτηση:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ψηφιακών δεξιοτήτων ανώτερων από την απλή χρήση προϊόντων Πληροφορικής</li> <li>5. Ήπιων δεξιοτήτων (soft skills) του 21<sup>ου</sup> αιώνα όπως δεξιότητες επικοινωνίας, διαπροσωπικές και προσωπικές δεξιότητες, δεξιότητες ηγεσίας, δημιουργικότητα και κριτική σκέψη.</li> <li>6. Πληροφορικής Παιδείας απαραίτητης για       <ul style="list-style-type: none"> <li>• την κατανόηση του ψηφιακού κόσμου</li> <li>• την ανάπτυξη της τεχνολογίας προς μια θετική και βιώσιμη κατεύθυνση</li> <li>• τη διαμόρφωση συμπεριφορών υπεύθυνου πολίτη</li> </ul> </li> </ol> <p>Με αυτό τον τρόπο προσφέρουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Επαγγελματικές Ευκαιρίες</li> <li>• Κατανόηση του κόσμου μας και διαμόρφωση συμπεριφορών υπεύθυνου και ασφαλούς πολίτη</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Υποστηρίζει το σχολείο να αντεπεξέλθει στις σύγχρονες προκλήσεις και ανάγκες. Διευκρινίστε πώς:</li> </ul>	<p><b>Ανοιχτά σχολεία:</b></p> <p>Η συγκεκριμένη μαθητική συνάντηση δίνει την ευκαιρία:</p> <p>α) της ανάδειξης και ενίσχυσης της δημιουργικότητας των μαθητών και της παρουσίασης των ψηφιακών έργων τους σε συμμαθητές, εκπαιδευτικούς, γονείς και στην ευρύτερη κοινωνία,</p> <p>β) της ενημέρωσης και της διάχυσης των μαθησιακών δραστηριοτήτων, οι οποίες καλλιεργούν τη δημιουργικότητα και την ολόπλευρη μάθηση μέσω των σχεδίων εργασίας και της επίλυσης πραγματικών προβλημάτων, και</p> <p>γ) της επικοινωνίας των μελών της <b>σχολικής κοινότητας</b> (μαθητές, εκπαιδευτικοί, γονείς) μεταξύ τους, με την ακαδημαϊκή κοινότητα, την τοπική αυτοδιοίκηση και την ευρύτερη κοινωνία.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Είναι συμβατό με τις αρχές της σύγχρονης παιδαγωγικής (π.χ. συμπερίληψη, βιωματική μάθηση, ερευνητική-ανακαλυπτική μάθηση, κ.λπ.). Διευκρινίστε πώς:</li> </ul>	<p>Βασιζόμενη στην μάθηση μέσω των σχεδίων εργασίας (project) και χρησιμοποιώντας την ερευνητική-ανακαλυπτική μάθηση οι μαθητές και οι μαθήτριες εργάζονται στα εργαστήρια Πληροφορικής σε ομάδες εργασίας για να γίνουν δημιουργοί των ιδεών που προκύπτουν από αυτήν την συλλογική τους δραστηριότητα. Κατά την διάρκεια των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ παρουσιάζουν την εργασία τους εξασκώντας και τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Είναι παιδαγωγικά κατάλληλο για την ηλικιακή ομάδα, στην οποία απευθύνεται, και αφορά το σύνολο του μαθητικού πληθυσμού, στον οποίο απευθύνεται. Διευκρινίστε πώς:</li> </ul>	<p>Η αξιοποίηση των ΤΠΕ και της Πληροφορικής στην Εκπαίδευση είναι ερευνητικά και εμπειρικά τεκμηριωμένο ότι είναι δυνατόν να βοηθήσει γνωστικά ακόμα και από την ηλικία του νηπιαγωγείου αρκεί να γίνει με κατάλληλους παιδαγωγικούς όρους και τα αντίστοιχα εργαλεία. Έτσι είναι χαρακτηριστικό ότι άλλα έργα παρουσιάζουν στο Φεστιβάλ τα παιδιά του Νηπιαγωγείου και των πρώτων τάξεων του Δημοτικού και άλλου είδους έργα οι μεγάλες τάξεις του Δημοτικού, το Γυμνάσιο και το ΓΕΛ. Επίσης ακόμα πιο εξειδικευμένα έργα με ειδικούς επαγγελματικούς στόχους τα παιδιά των ΕΠΑΛ.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Σέβεται και υποστηρίζει τα διαφορετικά στυλ μάθησης και τις διαφορετικές δυνατότητες πρόσβασης στη γνώση. Διευκρινίστε πώς:</li> </ul>	<p>Αυτό επιτυγχάνεται κυρίως μέσω της εφαρμογής της μεθόδου διδασκαλίας και μάθησης των σχεδίων εργασίας (project) και της διαφοροποίησης, όπου οι μαθητές και οι μαθήτριες αποκτούν σταδιακά τον έλεγχο της διαδικασίας της μάθησης, προσεγγίζοντας την γνώση ανάλογα με τις κλίσεις και τα ενδιαφέροντά τους</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Προάγει τις αρχές του σεβασμού, της δημοκρατικής συνύπαρξης, της μη βίαιης επίλυσης συγκρούσεων και της αλληλεγγύης τόσο στο κοινωνικό πλαίσιο μάθησης όσο και στην ευρύτερη του σχολείου κοινότητα. Διευκρινίστε πώς:</li> </ul>	<p><b>Ανοιχτά σχολεία:</b></p> <p>Η συγκεκριμένη μαθητική συνάντηση δίνει την ευκαιρία:</p> <p>α) της ανάδειξης και ενίσχυσης της δημιουργικότητας των μαθητών και της παρουσίασης των</p>

	<p>ψηφιακών έργων τους σε συμμαθητές, εκπαιδευτικούς, γονείς και στην ευρύτερη κοινωνία,</p> <p>β) της ενημέρωσης και της διάχυσης των μαθησιακών δραστηριοτήτων, οι οποίες καλλιεργούν τη δημιουργικότητα και την ολόπλευρη μάθηση μέσω των σχεδίων εργασίας και της επίλυσης πραγματικών προβλημάτων, και</p> <p>γ) της επικοινωνίας των μελών της <b>σχολικής κοινότητας</b> (μαθητές, εκπαιδευτικοί, γονείς) μεταξύ τους, με την ακαδημαϊκή κοινότητα, την τοπική αυτοδιοίκηση και την ευρύτερη κοινωνία.</p>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πληροί κανόνες προσβασιμότητας στην αναπηρία, καθώς και τους ισχύοντες κανόνες ασφάλειας και υγιεινής. Διευκρινίστε πώς:</li></ul>
	<p>Επιλέγονται χώροι διεξαγωγής που σέβονται τους κανόνες προσβασιμότητας στους ανθρώπους με αναπηρία καθώς και τους κανόνες ασφάλειας και υγιεινής.</p> <p>Σας γνωρίζουμε ότι το 12ο Μαθητικό Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας θα διεξαχθεί υβριδικά, δια ζώσης και με χρήση σύγχρονων και ασύγχρονων ηλεκτρονικών μέσων.</p>