**Ισότις Φιλότις**

**ΣΥΝΟΨΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ:** Το συγκεκριμένο πρόγραμμα απαρτίζεται από δράσεις ενταξιακής κουλτούρας που δύναται να υλοποιηθούν σε όλα τα σχολεία της Ελλάδος και κατόπιν οι μαθητές να παρουσιάσουν τις δράσεις τους με υπεύθυνους των εκπαιδευτικών δράσεων ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ που θα επιθυμήσουν να υλοποιήσουν το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

**ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ:** Το συγκεκριμένο πρόγραμμα εξυπηρετεί στην ΑΝΆΠΤΥΞΗ ΕΝΤΑΞΙΑΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ. Η συμπερίληψη,ανοχή και ο σεβασμός προς το διαφορετικό, είναι ένα ζητούμενο της σύγχρονης κοινωνικής πολιτικής και αποκτά ολοένα και περισσότερη σημασία για την αρμονική κοινωνική συμπορεία. Από τη στιγμή που ο εκπαιδευτικός θα αποφασίσει να υλοποιήσει αυτό το πρόγραμμα, προσκαλεί τους μαθητές σε διάλογο για την εμπλοκή και συναίνεσή τους σε πρόγραμμα που θα εξυπηρετήσει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων διαμεσολάβησης και επίλυσης διαφωνιών και συγκρούσεων. Τα συμπεράσματα των συζητήσεων και διενέξεων θα αποτυπωθούν δια της δημιουργικής πράξης με την επίσκεψη ειδικών καλλιτεχνικών στη σχολική μονάδα που θα καθοδηγήσουν τους μαθητές στη δημιουργική διαδικασία και τη δημιουργία μίας ταινίας μικρού μήκους (ενάμισυ έως πέντε λεπτών το πολύ). Η ειδοποιός διαφορά της παρούσας πρωτοβουλίας έναντι άλλων, αφορά κυρίως στην προσπάθειά μας, **σε όλες τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες** η αναπηρία να είναι **αόρατη** και να συμμετέχουν τυπικός καιάτυπος μαθητικός πληθυσμός (πληθυσμιακές μειονότητες) σε διαδικασίες συνεργασίας, διαλόγου και διαμεσολάβησης, θέτοντας διακριτικά θέματα που ανησυχούν και προβληματίζουν τους έφηβους με λιγότερες ευκαιρίες. Ιδιαίτερη έμφαση στη θεματολογία δίνεται στην **Εναλλακτική Επικοινωνία**.

**ΣΚΟΠΟΣ:** Σκοπός του προγράμματος είναι να κινητοποιηθούν οι νέοι σε δράσεις κοινωνικής αλληλεγγύης και να τους δοθεί η δυνατότητα αναγνώρισης αυτής της προσφοράς τους.

**ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ:** Οι δράσεις αφορούν παιδιά Ε και Στ Τάξης (όψιμη παιδική ηλικία/προεφηβεία) και έφηβους *Γυμνασίου Λυκείου, ΕΝΕΓΥΛ, ΕΕΕΕΚ* (10-18 ΕΤΏΝ) και γίνονται με στόχο την ενεργό τους δραστηριότητα για την αφύπνιση της κοινωνίας σε θέματα ισότητας, δημοκρατίας και ίσων δικαιωμάτων στην εκπαίδευση, την κοινωνική πρόνοια, και την ποιότητα ζωής. Τα μεθοδολογικά εργαλεία που θα αξιοποιηθούν είναι δια της learningbydoing προσέγγσιης αξιοποιώντας την εργαλειοθήκη της καλλιτεχνικής δημιουργίας (τεχνοτροπία handiedance) & υπαίθριων αθλητικών δραστηριοτήτων (στοιχεία ακροβατικής, ενόργανης, ρυθμικής και αεροβικής γυμναστικής).

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ:** Προτείνεται συγκεκριμένη μεθοδολογία για υλοποίηση του προγράμματος και βασίζεται στη μέθοδο project και βασικό εργαλείο θα είναι οι τεχνικές διαμεσολάβησης με ψηφιακά μέσα και δια της καλλιτεχνικής δράσης (δημιουργία μικρών ταινιών με την τεχνοτροπία handiedance καυτηριάζοντας με μικροσενάρια διάφορες σχολικές καταστάσεις / προβληματισμούς τους) και με διαλείμματα που προσκαλούνται να αναδείξουν τις ιδιαίτερες κλίσεις τους στον αθλητισμό.

**ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗ ΑΞΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

* Οι μαθητές θα κατακτήσουν δεξιότητες διαμεσολάβησης και θα εξασκήσουν του 21ου αιώνα (Δ21 και προτεινόμενη εφαρμογή όπως ορίιζεται από το ΙΕΠ). Αναμένεται ευαισθητοποίηση και αφύπνιση των εφήβων σε θέματα κοινωνικής αδικίας και προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Επίσης, προσδωκάται
* εκλογικευμένη αντίδραση και μεγαλύτερη ευαισθησία σε περιστατικά και καταστάσεις που προκύπτουν συγκρουσιακά συμφέροντα μεταξύ συνομηλίκων και ενηλίκων με διαφορετικές κοινωνικές, πολιτισμικές και γεωγραφικές συνθήκες, κρίνοντας με βάση το δημοκρατικό και το έννομο συμφέρον και δικαίωμα καθενός.
* ενεργός δράση και αντίδραση (προάσπιση) για την προστασία και φροντίδα υποστήριξης κοινωνικών μειονοτήτων (ευπαθών ή ευάλωτων κοινωνικά πληθυσμών και ΑμΕΑ).

**ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΟΜΗΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

Το θέμα του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι η Ισότις και η Φιλότις και εξυπηρετεί σε ανάγκες βελτίωσης των διαπροσωπικών σχέσεων δια της ανάπτυξης δεξιοτήτων με πρότυπο τρόπο, εντός σχολικού περιβάλλοντος και ευρύτερα.

Τα θεματικά πεδία του προγράμματος αναφέρονται αναλυτικά παρακάνω και αφορούν στην κατανόηση, ανάπτυξη των εννοιών την ισότητα και τη φιλία και επιδίωξη βελτίωσης της κοινωνικής συμπεριφοράς με απώτερο σκοπό τη φιλική διάθεση και αμοιβαία ικανοποίηση (συναισθηματική, πολιτειακή, κοινωνική) των συναλλασσόμενων ή εμπλεκόμενων μαθητικών συνόλων σε μία διεκδίκηση, δικαίωμα, αίτημα ή ανάγκη. Απώτερος σκοπός είναι η ενίσχυση του φρονήματος της αρμονικής συνύπαρξης και της ανάπτυξης φιλικών δεσμών μεταξύ ατόμων με αντικρουόμενες απόψεις, συμφέροντα και ιδεολογικές αντιλήψεις.

Ισότις/ Ισότητα

«Η **Αρχή της Ισότητας** είναι η κατάσταση στην οποία όλα τα άτομα σε μια συγκεκριμένη κοινωνία έχουν ίσα δικαιώματα και ελευθερίες, συμπεριλαμβανομένων των πολιτικών δικαιωμάτων και της ισότητας ευκαιριών, και είναι η βασική αρχή για το [δημοκρατικό πολίτευμα](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B1" \o "Δημοκρατία). Σύμφωνα με τις αρχές της ισότητας, σε μία κοινωνία θα πρέπει να τηρούνται οι αξίες της [Ισονομίας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CF%83%CE%BF%CE%BD%CE%BF%CE%BC%CE%AF%CE%B1" \o "Ισονομία) *(ισότητα των ανθρώπων απέναντι στο νόμο)*, της [Ισοπολιτείας](https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%99%CF%83%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1&action=edit&redlink=1" \o "Ισοπολιτεία (δεν έχει γραφτεί ακόμα)) *(ίση πρόσβαση και συμμετοχή όλων στα δημόσια αξιώματα και τις αρχές)*, της [Ισοκρατίας](https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%99%CF%83%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B1&action=edit&redlink=1" \o "Ισοκρατία (δεν έχει γραφτεί ακόμα)) *(το κράτος ανήκει εξ’ολοκλήρου σε όλους τους πολίτες)* και της [Ισηγορίας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%B5%CF%85%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%BF%CF%85" \o "Ελευθερία του λόγου) *(ελευθερία του λόγου)*.

Η κοινωνική ισότητα απαιτεί την απουσία επιβεβλημένων ορίων [κοινωνικής τάξης](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%84%CE%AC%CE%BE%CE%B7" \o "Κοινωνική τάξη) ή [κάστας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B1) και την ίση αντιμετώπιση σε άτομα με διαφορετικά χαρακτηριστικά. Σύμφωνα με τις αρχές αυτές, όλοι οι άνθρωποι είναι ισάξιοι, ανεξαρτήτου [φύλου](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%8D%CE%BB%CE%BF" \o "Φύλο), [εθνικότητας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%B8%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1), [ηλικίας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%97%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1), [σεξουαλικού προσανατολισμού](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%B5%CE%BE%CE%BF%CF%85%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82), [κοινωνικής τάξης](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%84%CE%AC%CE%BE%CE%B7), [εισοδήματος](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%B9%CF%83%CF%8C%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B1), [γλώσσας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BB%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1), [θρησκείας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%BA%CE%B5%CE%AF%CE%B1), [ιδεολογίας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CE%B4%CE%B5%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1) και κατάστασης της [υγείας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A5%CE%B3%CE%B5%CE%AF%CE%B1" \o "Υγεία) του» (Βικιιπαιδεία, 2022).

Φιλότις/ αγάπη, φιλία, θετική, στοργική προσέγγιση

**«Φιλία** ονομάζεται η [πλατωνική](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%BB%CE%B1%CF%84%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CE%AD%CF%81%CF%89%CF%84%CE%B1%CF%82" \o "Πλατωνικός έρωτας) σχέση μεταξύ δύο ή περισσότερων ατόμων του ίδιου ή και διαφορετικού φύλου, με κύριο χαρακτηριστικό την αμοιβαία [αφοσίωση](https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%91%CF%86%CE%BF%CF%83%CE%AF%CF%89%CF%83%CE%B7&action=edit&redlink=1" \o "Αφοσίωση (δεν έχει γραφτεί ακόμα)) και κατανόηση, χωρίς να υπάρχει συμφέρον, κίνητρο ή ανώτερος στόχος. Φιλία ειναι η αμοιβαία εμπιστοσύνη και ειλικρίνεια μεταξύ των μελών της. Η φιλία δεν καθορίζεται από την φυλή, το χρώμα, την εθνικότητα ή την ηλικία.

Η φιλία βοηθάει σημαντικά στην [κοινωνικοποίηση](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7" \o "Κοινωνικοποίηση) των παιδιών και των εφήβων και στην ανάπτυξη υγειών σχέσεων στους ενήλικες. Οι φιλίες αρχίζουν να χτίζονται την περίοδο της [ενηλικίωσης](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BD%CE%B7%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CF%89%CF%83%CE%B7" \o "Ενηλικίωση), συνήθως στην [εφηβεία](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%86%CE%B7%CE%B2%CE%B5%CE%AF%CE%B1" \o "Εφηβεία), αλλά και στην [παιδική ηλικία](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%B7%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1" \o "Παιδική ηλικία). Παίζει ρόλο στην ανάπτυξη του ατόμου, της προσωπικότητας, της σωματικής και ψυχικής υγείας.

Οι φιλίες είναι γεγονός ότι αποτελούν ένα σημαντικό και αναπόσπαστο μέρος της ζωής μας. Είναι γνωστό ακόμα ότι η φιλία δεν είναι μια εύκολη ή απλή υπόθεση.

Για πολλούς ανθρώπους το να κάνουν ή να διατηρούν φίλους είναι δύσκολο. Σε μια γνήσια φιλία υπάρχει ο αμοιβαίος σεβασμός, ώστε να υπάρχει ώρα και χώρος για να εκφραστούν όλοι. Αντιθέτως όταν μιλάμε για "σκέτη παρέα", τα κίνητρα είναι διαφορετικά. Εδώ δε συναντιόμαστε για να μοιραστούμε τη ζωή στην ολότητά της, αλλά μόνο για να ευχαριστηθούμε κάποια συγκεκριμένα πράγματα, πρόσκαιρα πράγματα, που τυγχάνει να μας αρέσουν και των δύο» (Βικιιπαιδεία, 2022).

**Συνάφεια με ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ**

θίγει ένα θέμα εντός του πλαισίου των παρακάτω μαθημάτων:

**για Ε και Στ τάξη ||**

* ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
* ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ
* ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
* ΜΟΥΣΙΚΗ
* ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
* ΧΟΡΟΣ, ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ (ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ)

**Γυμνάσιο**

* ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
* ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ
* ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ
* ΜΟΥΣΙΚΗ
* ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ (ΧΟΡΟΣ, ΦΥΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΙΔΙΑΤΕΡΩΝ ΚΛΙΣΕΩΝ)

**Λύκειο**

* ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
* ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
* ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ
* ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ
* ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ (ΧΟΡΟΣ, ΦΥΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΙΔΙΑΤΕΡΩΝ ΚΛΙΣΕΩΝ)

**για τα ειδικά σχολεία**:

* ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
* ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
* ΤΡΟΠΟΙ ΚΑΛΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
* ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
* ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ
* ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

**ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΥΤΩΝ**

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα χωρίζεται σε **δύο φάσεις και απαιτείται στο σύνολο απασχόληση της τάξης από 7 έως 12 ώρες μέγιστο (α+β φάση μαζί).**

**Το πρόγραμμα** αφορά σε τεχνικές και μεθοδολογίες που εξυπηρετούν

1. στην εναρμόνιση των σχέσεων,
2. στη συναισθηματική εκτόνωση χωρίς τοξικές κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και
3. στην εποικοδομητική συνεργασία σε θέματα που απασχολούν τους μαθητές

Απώτερος σκοπός είναι να ενισχυθεί με εναλλακτικούς τρόπους που δεν προβλέπονται από το ωρολόγιο σχολικό πρόγραμμα:

* κοινωνική μάθηση και επιτυχής κοινωνική αλληλεπίδραση δια του καθοδηγούμενου συμβιβασμού, της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της φυσικής εκτόνωσης. Τα εργαλεία αυτά τόσο στο περιεχόμενο όσο και στον τρόπο αξιοποίησής τους εξυπηρετούν σε προσβασιμότητα για όλους (handiedanceevents).
* δεξιότητες ζωής (κοινωνικές κυρίως δεξιότητες, διαχείριση συγκρούσεων, συμβιβασμός, έως και υποστήριξη/ διαμεσολάβηση εντός μίας παρέας που έχει αντικρουόμενες απόψεις)
* αύξηση γνώσεων, ανάπτυξη δεξιοτήτων και βελτίωση συμπεριφορών (knowledge, skills&attitudes).

Εργαλεία:

* διάλογος, μαιευτική μέθοδος και εις άτοπον απαγωγή
* συναισθηματική εκτόνωση και ελεύθερη έκφραση δια της καλλιτεχνικής δημιουργίας (δημιουργία μικρών βίντεο με την τεχνοτροπία handiedance)
* συναισθηματική εκτόνωση και διερεύνηση ιδιαίτερων κλίσεων στη φυσική αγωγή (ασκήσεις ακροβατικής, ενόργανης, ρυθμικής/ με αντικείμενα κατά τα διαλείμματα από τα εργαστήρια)

ΠΟΙΟΣ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ;

* Το πρόγραμμα το υλοποιούν οι εκπαιδευτικοί (στην Α φάση) με οδηγό σχολικής διαμεσολάβησης. Απορίες και υποστήριξη μπορούν να λάβουν από τον φορέα, ή από τους αρμόδιους ειδικούς συντονιστές εκπαιδευτικού έργου της δημόσιας εκπαίδευσης που ασχολούνται με τη σχολική διαμεσολάβηση.
* Η Β φάση αφορά σε μία εκπαιδευτική επίσκεψη στο σχολείο, όπου αναλαμβάνει η ομάδα της ΕΣΑΕΙ ΕΝ ΡΟΗ (Καβαζίδου Ελένη, Κωστίκα Λαμπρινή, Φραγκούλης Γιάννης, ΜΠοβιάτσου Λαμπρινή, Τσαντής Χρήστος, Λιόλιος Γιάννης κ.α., *στην πλειοψηφία τους ενεργοί εκπαιδευτικοί*), που εφαρμόζουμε τα εργαστήρια εδώ και έξι μήνες σε ευ[παθείς πληθυσμούς, ΑμΕΑ και τυπικό πληθυσμό, από παιδιά έως και ηλικιωμένους, με μεγάλη επιτυχία). Οι εκπαιδευτικοί, κατά τη διάρκεια αυτής της επίσκεψης επικουρούν, συμμετέχουν, παρατηρούν, σχολιάζουν, ανατροφοδοτούν την καλλιτεχνική ομάδα που υλοποιεί τα εργαστήρια.

**Α φάση**

Διάρκεια: 5-8 ώρες

**ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ**

Οι μαθητές θα πρέπει να χωρισθούν σε 3 με 4 ομάδες με τυχαία δειγματοληψία. Σε κάθε υπο-ομάδα ο αρχηγός κάθε υπο-ομάδας κατόπιν εσωτερικής ψηφοφορίας εντός της υπο-ομάδας.

**ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ**

**2 Διδακτικές Ώρες (ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ πριν την υλοποίηση στην τάξη):**

Κάθε υπο-ομάδα θα προτείνει θέματα που αφορούν την κοινωνική αδικία και ανισότητα, αδυναμίες προάσπισης συμφερόντων και καταπάτηση ανθρωπίνων δικαιωμάτων καθώς και θέματα ηγεσίας και κοινωνικών απειλών.

**ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ Α ΦΑΣΗΣ (1-2 ΩΡΕΣ)**

**Η Α φάση γίνεται κατά τη διάρκεια μίας συζήτησης για θέμα που αφορά τους μαθητές και είναι συναφές με**

* Ίσες ευκαιρίες στο σχολικό περιβάλλον
* Ίσα δικαιώματα στο σχολικό περιβάλλον
* Ανοχή στο διαφορετικό στο σχολικό περιβάλλον
* Προστασία και υποστήριξη των ευπαθών πληθυσμών στο σχολικό περιβάλλον

**Η συζήτηση γίνεται εντός της διδακτικής ώρας** και αφορά θέματα ισότητας και φιλίας. Ενδεικτικές ερωτήσεις που μπορούν να εμπλουτισθούν από τους μαθητές:

* Έχεις φίλους;
* Τι είναι φίλος για εσένα;
* Έχεις εχθρούς;
* Τι είναι εχθρός για εσένα;
* Σε τι εξυπηρετεί καλύτερα για το ευζ ην, η φιλία ή η διαμάχη;
* Ξεχωρίζεις τους ανθρώπους σε αγαπητούς και εκλεκτούς από τη μία, αντιπαθείς και δυσάρεστους από την άλλη; Γιατί συμβαίνει αυτό; Ποια ανάγκη ικανοποιείται;
* Θεωρείς ότι είσαι δίκαιος/α;
* Πιστεύεις ότι κάνεις διακρίσεις;
* Έχεις προτιμήσεις στους φίλους και τις παρέες όταν συνεργάζεσαι στο σχολικό περιβάλλον για μία εργασία;
* Πιστεύεις ότι οι ανάγκες και προτιμήσεις μας καθορίζουν και τη σύνθεση της παρέας μας;

Εντός αυτού του πλαισίου, μπορούν να τεθούν θέματα φυλετικών, θρησκευτικών, πολιτισμικών, πολιτικών κ.α. διακρίσεων και να ορισθεί ένα συγκεκριμένο θέμα που θα βασίζεται σε αληθινή ιστορία, με το οποίο θα ασχοληθούν οι μαθητές και θα το αναλύσουν.

Στα ειδικά σχολεία γίνεται σχετική προσαρμογή στον τρόπο διατύπωσης, τύπο και περιεχόμενο των ερωτήσεων κατά την κρίση του εκπαιδευτικού.

**(1 – 2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ)**

**Β ΜΕΡΟΣ Α ΦΑΣΗΣ (1-2 ΩΡΕΣ)**

Έχοντας καταλήξει η κάθε ομάδα με ποιο θέμα θα ασχοληθεί, (π.χ. Κοινωνικά Γεγονότα Πολιτειακής Αδικίας, Κοινωνικής Διάκρισης, Άνισης Μεταχείρισης, Προκαταλήψεων και Δυσιδαιμονίας, Καταπάτησης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Πνευματικών Δικαιωμάτων ή άλλο)., ακολούθως δια της διερευνητικής και ανακαλυπτικής μεθόδου κάνουν μικρή Ανασκόπηση του θέματος (προσωπικές μαρτυρίες, πηγές από το διαδίκτυο, γκάλοπ ή άλλο, ανάλογα με τη δυναμική της σχολικής ομάδας, δυνατοτήτων μαθητών, προσδοκίες εκαπιδευτικού και διδακτικούς στόχους μαθήματος που εντάσσεται η συζήτηση).

1-2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ

**Γ ΜΕΡΟΣ Α ΦΑΣΗΣ (ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ, ΜΗΔΕΝΙΚΟ)**

Ακολουθεί μία περίοδος 1 – 2 εβδομάδων που ο εκπαιδευτικός ζητά να διατηρήσουν οι μαθητές προσωπικό ημερολόγιο με εμπειρίες τους που τους προσελκύουν το ενδιαφέρον και επιθυμόυν να συζητηθεί στην επόμενη συνάντηση του προγράμματος.

[ελεύθερη εργασία, χωρίς χρονικές δεσμεύσεις, προαιρετικό]

**Δ ΜΕΡΟΣ Α ΦΑΣΗΣ (1-2 ΩΡΕΣ)**

**Κλείνει η Α φάση,** με μία Τρίτη συνάντηση (ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ), που δίνεται στους μαθητές η δυνατότητα να παρουσιάσουν περιστατικά που τους προβλημάτισαν ή εντυπωσίασαν και αφορούν τη θεματική που έχουν επιλέξει. Εντός της συγκεκριμένης ενότητας, οι μαθητές καταλήγουν και στο μήνυμα που επιθυμούν να περάσουν στην ευρύτερη σχολική κοινότητα επιλέγοντας μία πρόταση/ παροιμία / γνωμικό με σχετικό διδακτικό περιεχόμενο ή διατυπώνοντας μία φράση όπως επιθυμούν αυτοί να τη διατυπώσουν. Σε αυτήν την τελευταία ενότητα, ο εκπαιδευτικός, έχοντας προηγουμένως μελετήσει το επισυναπτόμενο υλικό που αφορά στο πρόγραμμα, προτείνει στο τέλος τρόπους υγιούς διαμεσολάβησης και επίλυσης συγκρούσεων αναφορικά με το θέμα «Χ» που αποτέλεσε αντικείμενο μελέτης για τους μαθητές. Ορίζονται κυκλικά σε ομάδες των 3-5 ατόμων διαμεσολαβητές (1), παρατηρητές (1-2) και αντιμαχόμενοι (1-2) και με παιχνίδια ρόλων μπαίνουν σε διαδικασίες ενεργού δράσης **σχολικής διαμεσολάβησης**

[1-3 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΆΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ , το επίπεδο γνώσεων και δεξιοτήτων, ηλικία, τάξη κτλ, κατά την κρίση του εκπαιδευτικού]

**Η Α φάση δίνεται να ολοκληρωθεί εντός μίας ημέρας, εντός 4 διδακτικών ωρών, ή να γίνει σε βάθος χρόνου, όπως επιλέξει ο εκπαιδευτικός, αφιερώνοντας στο σύνολο, 4 έως το πολύ 8 ώρες ως χρόνος προετοιμασίαςπριν την έναρξη της Β φάσης (που αφορά την επίσκεψη της ομάδας μας στο σχολείο).**

**Β Φάση**

Διάρκεια: 2-4 ώρες στο σχολείο και διάχυση αποτελεσμάτων από το σχολείο και τον φορέα υλοποίησης (εμάς).

**ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ Β ΦΑΣΗΣ**

Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ υποδέχονται στο σχολείο τους κατά τη διάρκεια λειτουργίας του, μία ομάδα καλλιτεχνών και Καθηγητών Φυσικής Αγωγής. Οι μαθητές στόχο έχουν να παρουσιάσουν το θέμα τους στους επισκέπτες. Οι επισκέπτες, ειδικά καταρτισμένο προσωπικό στην τεχνοτροπία handiedance (πιστοποιημένοι από τον φορέα μας/ ειδικοί συνεργάτες) θα καθοδηγήσουν τους μαθητές, μέσα από ένα ταξίδι από τη ζωγραφική, τον χορό, την υποκριτική και τη μουσική για να δημιουργηθεί μία μικρή ταινία. Δια ζώσης, λοιπόν (2-4 διδακτικές ώρες) επιτυγχάνεται η δημιουργία μίας ταινίας μικρού μήκους με την τεχνοτροπία handiedance.

Οι ειδικοί καλλιτέχνες θα βοηθήσουν στο στήσιμο και ολοκλήρωση αυτής της ταινίας και οι Καθηγητές Φυσικής Αγωγής θα απασχολήσουν τους μαθητές που δεν επιθυμούν να συμμετέχουν σε όλη τη διαδικασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας προσκαλώντας τους σε διάφορες ενδιαφέρουσες υπαίθριες δραστηριότητες (ασκήσεις με αντικείμενα τσίρκο, ασκήσεις ακροντανς, ρυθμικής, ενόργανης, χορευτικής γυμναστικής, κτλ).

Ταεργαστήρια handiedance απαρτίζονταιαπό πέντεβασικέςστάσεις:

* δημιουργκήγραφή (ατομικάήομαδικήεργασία)) ΠΟΥ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΑΥΤΗ Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ Α ΦΑΣΗ.
* διδασκαλίαλέξεωνκλειδιώνστηνοηματικήγλώσσα (κατ' επιλογήτουδημιουργού  
  επιλογήμουσικήςκαιμουσικοσυνθέσεις (μεχρήσητηςφωνής, παλαμάκιακτλ)
* χορογραφικέςιδέεςκαικαθοδήγησηαπόδοσηςτουσεναρίου πουδημιουργήθηκε
* δημιουργίατηςσκηνήςκαιτουκοστουμιούτωνχεριών που πρωταγωνιστούν
* διδασκαλίαδημιουργίαςκάδρωνκαι πλαισίωνγιαφωτογράφησηκαιβιντεοσκοπησηαπότουςίδιουςμαθητές (σετριάδες)

Ησειράτωνεργαστηρίωνμπορείναείναιτυχαίαενώοιμαθητέςεπιλέγουνεάνθα παρακολουθήσουνόλαταεργαστήρια.  
  
Εάνδιατίθεταιμόνομίαώρα, δύναταιναεφαρμοσθούνδύοεργαστήρια. Κατάμέσοόρο, ηαπασχόλησηανάεργασςτήριοείναι 30'.  
  
Μ¨αξιμουμαπασχόλησης: 3 ώρες (60 Χ 3). Μαζίμεδιαλείμματα, προκύπτειέωςκαιτετράωρο. Συνήθωςεστιάζουμεσε 2-3 εργαστήρια.

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: χορός με τα χέρια, τον κορμό και το σώμα, όπου όλοι ξεκινούν από την ίδια αφετηρία εμπειρίας, γνώσης και δυνατοτήτων.

Αξιοποιώνταςτοάνωμέροςτουσώματος, κορμό, χέριακαικεφάλι, απομονώνονταςτακάτωάκρα, πουσυνήθως παίζουν πρωταγωνιστικόρόλοκατάτηχορευτικήκίνηση, δίνουμεέμφασηστηνκίνησητουάνωμέρουςτουσώματος, όπουόλοιέχουνεμπειρίακαιγνώση, ευκολίακαιδυνατότητανα περάσουντηχορευτικήκαιαρμονικήκίνησησταάνωάκρα. Επειδήακριβώς, δεν προκύπτεικαμίαμεθοδολογίακαιδιδακτικόμονοπάτιεξάσκησηςχορευτικήςφιγούραςάνωάκρων, καθώςδεν προκύπτειμεθοδολογία παράμόνοαυτήτηςνοηματικήςκίνησηςκαινοηματικήςγλώσσας, βασιζόμενοισεαυτήντηβασικήαρχήλεξιλογικούρεπερτορίου, σεσυνδυασμόμετεχνικέςχορογραφίας, σκηνοθεσίας (πλαίσιο, κάδροκαιφωτογράφησηήβιντεοσκόπηση) καιυποκριτικής (παντομίμα, πρόζα), επιτυγχάνεται πρόσβαση από όλους στηδημιουργικήδράση. Εμπλέκονταιόλεςοιτέχνες (θέατρο, χορός, μουσικήκαιτραγούδι, εικαστικά, κινηματογράφος, λογοτεχνία).

**Η επίσκεψη της ομάδας μας μπορεί να υλοποιηθεί και στο πλαίσιο μίας εκπαιδευτικής εκδρομής, στην ύπαιθρο, σε ένα κοντινό πάρκο, πλησίον του σχολείου.**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

*Γιατί επιλέξαμε ως εργαλεία προβολής και προώθησης τω προβληματισμών των νέων τις αθλητικές και καλλιτεχνικές δράσεις; (Β Φάση προγράμματος):*

* ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ/ αθλητικές δραστηριότητςε (βλ. σχετ. ΕΝΑΣΕΡΩΤΑΣΑΛΛΙΩΤΙΚΟΣτουΘέμηΓΚουλιώνη, καθώςκαιΙστορίατωνΟλυμπιακώνΑγώνων / αφορμήηανάγκηανακωχήςκαιειρήνηςμεταξύκρατών πόλεωντηςαρχαίαςΕλλάδας)
* ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ/ καλλιτεχνικές δραστηριότητες (καλέςτέχνεςωςεργαλείοκαιμέσονσυναισθηματικήςαποφόρτισης, καθώςκαιεξευγενισμένηςεξωτερίκευσηςεπιτηδευμένης *επιθετικότηταςκαι παρεκκλίνουσαςσυμπεριφοράς. πχβλ. ιστορίατουχιπ χοπ, μεθοδολογίεςαποκωδικοποίησηςτηςεικαστικήςδημιουργίας, βιβλιογραφίασχετικάμετηγενεσιουργόαιτίατηςΘΕΡΑΠΕΙΑΣμέσωτωντεχνών.*

Συστήνεται οι εκπαιδευτικές επισκέψεις να έχουν διασχολικό χαρακτήρα, σε περίπτωση που συμμετέχουν σχολεία *της ίδιας γειτονιάς,* ή συσταγαζόμενα, στο ίδιο πρόγραμμα ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΥΠΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ιδιαίτερα κατά τη β’ φάση, που η τεχνοτροπία ευνοεί την επιτυχή κοινωνική ενσωμάτωση και σύμπραξη.

Προτείνεται, με αφορμή τη συμμετοχή στο συγκεκριμένο πρόγραμμα, οι εκπαιδευτικοί, σε συνεργασία με τον σύλλογο γονέων να ενθαρρύνουν τους μαθητές να συμμετέχουν και εκτός σχολείου σεhandiedanceevents σε διάφορα μέρη της Ελλάδας (προς το παρόν έχουν γίνει σε Ξάνθη, Χανιά, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα) και υλοποιούνται πλέον κάθε χρόνο εντός του πλαισίου του 11ου Πανελλήνιου Φεστιβάλ Ενταξιακής Κουλτούρας που θα πραγματοποιηθούν τον Σεπτέμβρη του 2023 σε 11 πόλεις της Ελλάδας.