

## ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ‘SPEAK LAB ORATORY GAMES’

Τα εκπαιδευτήρια Ν. Μπακογιάννη στη Λάρισα προκηρύσσουν τον 2ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Ρητορικής στα Αγγλικά ‘SPEAK LAB ORATORY GAMES’ για το σχολικό έτος 2023- 2024 που θα διεξαχθεί την Παρασκευή 19/4/2024 και το Σάββατο 20/4/2024 στο χώρο των εγκαταστάσεων του Γυμνασίου/Λυκείου των εκπαιδευτηρίων στην Τερψιθέα Λάρισας.

Ο Διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές/μαθήτριες της ΣΤ τάξης της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και σε μαθητές/μαθήτριες της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης(Α,Β,Γ Γυμνασίου και Α,Β Λυκείου) όλων των σχολείων της χώρας .

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΜΑ

Η κοινωνία του μέλλοντος θα χρειαστεί ενεργούς πολίτες που θα είναι σε θέση να διαχειριστούν κοινωνικά προβλήματα όπως η έλλειψη σεβασμού στη διαφορετικότητα και ο ρατσισμός ,και περιβαλλοντικά προβλήματα όπως η ρύπανση και η κλιματική αλλαγή.Ως εκ τούτου η θεματολογία του Διαγωνισμού περιλαμβάνει θέματα που άπτονται της σωματικής και ψυχικής υγείας, της προστασίας του περιβάλλοντος,του εθελοντισμού,της συμπερίληψης, του σεβασμού στη διαφορετικότητα κλπ. Παράλληλα οι πολίτες της κοινωνίας του μέλλοντος θα πρέπει να διαθέτουν προσωπικότητες ολόπλευρα ανεπτυγμένες, πλούσιο γνωστικό επίπεδο, κριτική σκέψη και, τέτοια γλωσσική επάρκεια, ώστε με σαφήνεια και ακρίβεια να διατυπώνουν τις σκέψεις τους και μάλιστα, όχι μόνο στην μητρική τους γλώσσα, καθώς η παγκοσμιότητα της εποχής μας απαιτεί την αποτελεσματική επικοινωνία και σε άλλες γλώσσες.

Ενδεικτικά αναφέρουμε κάποια θέματα για την κατανόηση του ύφους της θεματολογίας των αγωνισμάτων Debate και Group Discussion

### DEBATE

- \*This house believes that volunteerism can have a positive effect on the society.
- \*This house believes that banning plastic bags can help towards the protection of the environment.
- \*This house believes that bullies should receive psychological help instead of punishment.

### GROUP DISCUSSION

- \*You are members of a student comitee and your school principal has asked you to decide wether the school cafeteria should only offer healthy snacks .Discuss the advantages and disadvantages of this perspective .
- \*You are members of the city board and the mayor has asked you to decide wether all kinds of cars should be banned from the city centre.
- \*You are members of an environmental institution and the president has asked you to decide which environmental problem of your area should be promoted through the next campaign of the institution.

## ΣΤΟΧΟΙ

Η ενασχόληση με τη ρητορική και η συμμετοχή στον Διαγωνισμό 'SPEAK LAB ORATORY GAMES' κατευθύνει τους νέους προς την ανάπτυξη των παραπάνω δεξιοτήτων που είναι προαπαιτούμενες για τις σύγχρονες προκλήσεις και ανάγκες. Προάγει τις αρχές του σεβασμού, της δημοκρατικής συνύπαρξης, της μη βίαιης επίλυσης συγκρούσεων και της αλληλεγγύης καθώς στηρίζεται στην αρχή της δημοκρατίας σύμφωνα με την οποία όλοι οι πολίτες έχουν το δικαίωμα στην ισοτιμία, ισονομία και ισοπολιτεία και στο δικαίωμα της ελεύθερης γραπτής και προφορικής έκφρασης. Όχι μόνο προάγει τις αρχές του σεβασμού και της δημοκρατικής συνύπαρξης, αλλά προετοιμάζει τους πολίτες του μέλλοντος για μια κοινωνία που θα διέπεται από πολιτικό πολιτισμό, κατανόηση και αποδοχή. Η δραστηριότητα συνδέεται με το πρόγραμμα σπουδών της Αγγλικής Γλώσσας και επιδιώκει και επιτυγχάνει τη βελτίωση της γλωσσικής επάρκειας των μαθητών μέσω της ενεργητικής ακρόασης, της εκφραστικής ανάγνωσης και της δημιουργικής γραφής, ενώ δεν αποκλείει κανένα μαθητή καθώς περιλαμβάνει διάφορα αγωνίσματα από τα οποία οι μαθητές καλούνται να επιλέξουν. Τα αγωνίσματα αυτά είναι: Debate, Group Discussion, Oral Interpretation of Literature, Duet Acting, Monologue, Impromptu και Original Oratory, και οι μαθητές κατευθύνονται σε αυτά αφού ληφθούν υπόψη το μαθησιακό τους προφίλ, το γλωσσικό τους επίπεδο, οι δεξιότητες, οι αρέσκειες και οι προτιμήσεις τους.

## ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Μαρία Κουτσιαρή ΠΕ71, διευθύντρια του Δημοτικού Σχολείου των εκπαιδευτηρίων Ν.Μπακογιάννη,

Μαρία Καρδουλάκη, εκπαιδευτικός ΠΕ06, υπεύθυνη του τομέα Ξένων Γλωσσών του Δημοτικού Σχολείου των εκπαιδευτηρίων Ν.Μπακογιάννη,

Ευανθία Φουρτούνα ΠΕ86, εκπαιδευτικός Πληροφορικής των εκπαιδευτηρίων Ν.Μπακογιάννη και

Ελένη Κουτσούκη ΠΕ 11 υπεύθυνη του τομέα Φυσικής Αγωγής των εκπαιδευτηρίων Ν.Μπακογιάννη.

## ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Ο Διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές/τριες της ΣΤ τάξης της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και σε μαθητές/τριες της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Α,Β,Γ Γυμνασίου και Α,Β Λυκείου) όλων των σχολείων της επικράτειας.

## ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

- Debate(Διττοί Λόγοι)

Το Debate αποτελεί έναν αγώνα επιχειρηματολογίας πάνω σε συγκεκριμένο θέμα που ορίζεται από το διοργανωτή. Υπάρχουν δύο ομάδες των τεσσάρων ατόμων, αυτή της κυβέρνησης (proposition) και αυτή της αντιπολίτευσης (opposition) που με επιχειρήματα, αντικρούσεις και αντεπιχειρήματα επιχειρούν να πλήξουν τα επιχειρήματα των αντιπάλων και να πείσουν τους κριτές για την ορθότητα της άποψής τους.

- Group Discussion(Ομαδική συζήτηση)

Το Group Discussion αποτελεί μία ομαδική συζήτηση κατά την οποία οι μαθητές εργάζονται μαζί για να βρουν λύσεις σε σύγχρονα προβλήματα. Μέσα από την πορεία της συζήτησης οι συμμετέχοντες πρέπει να επιδείξουν αποτελεσματικές επικοινωνιακές και συνεργατικές δεξιότητες, καθώς επίσης και ευαισθησία στις

απόψεις των άλλων. Οι συμμετέχοντες μιλούν για τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του θέματος τους ,ενώ ο στόχος είναι να καταλήξουν σε μία λύση του προβλήματος αποδεκτή από όλα τα μέλη της ομάδας.

- Oral Interpretation of Literature(εκφραστική ανάγνωση)

Το Oral Interpretation είναι η προσπάθεια να ερμηνεύσει και να μεταδώσει κανείς στους ακροατές με τη χρήση της φωνής, με την έκφραση του προσώπου και με το βλέμμα το περιεχόμενο λογοτεχνικών κειμένων που μπορούν να είναι αυτοτελή ή αποσπάσματα μεγαλύτερων έργων και πρέπει να συνοδεύονται από μία εισαγωγή όπου θα ονομάζεται ο τίτλος και ο συγγραφέας του έργου και θα δικαιολογείται εν συντομία η επιλογή του από το διαγωνιζόμενο. Η ανάγνωση έχει σκοπό την ερμηνεία του κειμένου και όχι τη δραματοποίηση του και πρέπει να εμπεριέχει σε ισορροπία την οπτική επαφή με το κοινό και με το κείμενο.

- Monologue(μονόλογος)

Το Monologue περιλαμβάνει την θεατρική απόδοση ενός κωμικού ή δραματικού κειμένου της επιλογής του διαγωνιζόμενου, αυτοτελούς ή αποσπάσματος, από ένα μόνο πρόσωπο. Ο διαγωνιζόμενος δεν διαβάζει ,αλλά αποδίδει θεατρικά το κείμενο που έχει επιλέξει. Μπορεί να αποδώσει έναν ή και περισσότερους χαρακτήρες αλλά δεν επιτρέπεται να υπάρχει άλλο πρόσωπο στη σκηνή. Χρησιμοποιεί τη φωνή, το βλέμμα, τις εκφράσεις του προσώπου και την κινησιολογία ως εκφραστικά μέσα αλλά όχι σκηνικά αντικείμενα ή κοστούμια εκτός από ένα τραπέζι και δύο καρέκλες που βρίσκονται πάνω στη σκηνή. Ο μονόλογος συνοδεύεται από σύντομη εισαγωγή όπου ονομάζεται ο συγγραφέας , ο τίτλος του έργου και το τι πραγματεύεται.

Duet acting(υποκριτική για δύο πρόσωπα)

Το Duet Acting περιλαμβάνει την θεατρική απόδοση ενός κωμικού ή δραματικού κειμένου της επιλογής των διαγωνιζόμενων, αυτοτελούς ή αποσπάσματος, από δύο πρόσωπα. Οι διαγωνιζόμενοι δεν διαβάζουν αλλά αποδίδουν θεατρικά το κείμενο που έχουν επιλέξει .Αξιοποιούν τη φωνή ,το βλέμμα ,τις εκφράσεις του προσώπου και την κινησιολογία ως εκφραστικά μέσα αλλά όχι σκηνικά αντικείμενα ή κοστούμια εκτός από δύο καρέκλες και ένα τραπέζι που υπάρχουν στη σκηνή. Η υποκριτική για δύο πρόσωπα συνοδεύεται από μία εισαγωγή όπου αναφέρονται ο συγγραφέας και ο τίτλος του έργου καθώς και το θέμα .

- Impromptu Speaking(αυθόρμητος λόγος)

Το Impromptu Speaking αποτελεί μια αυτοσχέδια ομιλία πάνω σε θέμα άγνωστο στον ομιλητή μέχρι την ώρα εισόδου του στην αιθουσα. Ο ομιλητής καλείται να εκφωνήσει το λόγο του μετά από μια σύντομη προετοιμασία αφού του δοθούν τα θέματα.Καλείται να επιλέξει απο μια ανολοκλήρωτη φράση,μια λέξη ή ένα απόφθεγμα.Ο λόγος του θα πρέπει να έχει μια ξεκάθαρη εισαγωγή όπου να δηλώνεται το θέμα,και να χαρακτηρίζεται από συνοχή και συνέχεια στην ανάπτυξη του.Αξιοποιούνται οι εκφράσεις,οι χειρονομίες,η κίνηση,χωρίς όμως να υποκαθιστούν την ουσία της ομιλίας.

- Original Oratory(προτρεπτικός λόγος)

Το Original Oratory είναι μια προσχεδιασμένη ομιλία όπου ο ομιλητής προσπαθεί να πείσει και να προτρέψει το κοινό προς την άποψη που υποστηρίζει και θα πρέπει να

περιέχει δύο τουλάχιστον ξεκάθαρες προτροπές.Ο λόγος εκφωνείται, δεν διαβάζεται ,και μπορεί να περιέχει γνωμικά,ιστορικά στοιχεία κλπ,αλλά αυτά να μην αποτελούν το κύριο περιεχόμενο της ομιλίας.Θα πρέπει να χαρακτηρίζεται από ζωντάνια,συνοχή,συνέχεια και αλληλουχία.

#### ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

**Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί δια ζώσης στα εκπαιδευτήρια Ν.Μπακογιάννη στις εγκαταστάσεις του Γυμνασίου/Λυκείου στην Τερψιθέα Λάρισας,την Παρασκευή 19 Απριλίου μετά το πέρας του ωρολογίου προγράμματος , και το Σάββατο 20 Απριλίου 2024 από το πρωί ως το μεσημέρι .** Η συμμετοχή των μαθητών στο διαγωνισμό είναι προαιρετική, δεν έχει καμία οικονομική επιβάρυνση για το σχολείο ή τους εκπαιδευτικούς, ενώ απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των γονέων και κηδεμόνων για τη συμμετοχή τους.Επίσης δεν υπάρχει οικονομική επιβάρυνση για τους μαθητές της Πρωτοβάθμιας ,ενώ για τους μαθητές της Δευτεροβάθμιας το κόστος συμμετοχής ανέρχεται στα δεκα(10) ευρώ ανά διαγωνιζόμενο/η,ποσό που καλύπτει υλικά που θα χρησιμοποιηθούν και τη σίτιση των συμμετεχόντων.Η αντίστοιχη δαπάνη καλύπτεται από το διοργανωτή φορέα για τους μαθητές δημοτικού.

#### ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Η προετοιμασία των διαγωνιζόμενων προτείνεται να υλοποιηθεί εκτός του ωρολογίου προγράμματος, στο πλαίσιο των ομίλων, αν υπάρχουν, ή εντός του ωρολογίου προγράμματος στο πλαίσιο του μαθήματος των Αγγλικών, από τους εκπαιδευτικούς της Αγγλικής γλώσσας, ανάλογα με τον αριθμό των αγωνισμάτων και των διαγωνιζόμενων ανά σχολείο. Προτείνεται η αφιέρωση μίας ή δύο διδακτικών ωρών συνολικά, ανάλογα με τις ανωτέρω παραμέτρους. Οι εκπαιδευτικοί που θα οριστούν ως υπεύθυνοι προετοιμασίας μπορούν να αξιοποιήσουν τους ομίλους, εάν υπάρχουν στο σχολείο τους.Η προετοιμασία των μαθητών/μαθητριών δεν επιβαρύνει τη διδασκαλία των Αγγλικών,αντιθέτως βοηθά στο να εμπλουτιστεί δημιουργικά καθώς προάγει την επικοινωνία μέσα από την ανάλυση θεμάτων που άπτονται των ενδιαφερόντων παιδιών και εφήβων,ενώ δίνει την δυνατότητα και σε μαθητές/μαθήτριες με λογοτεχνικά ενδιαφέροντα να συμμετάσχουν στα αγωνίσματα Oral Interpretation,Duet Acting και Monologue.Για το λόγο αυτό η αφιέρωση χρόνου εντός του ωρολογίου προγράμματος αποτελεί ανάγκη για την προετοιμασία των μαθητών/μαθητριών καθώς εμπλουτίζει το γνωστικό τους επίπεδο και αναπτύσσει τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες. Η περίοδος προετοιμασίας ξεκινάει την 1/2/2024.

#### ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ

Η εκδήλωση ενδιαφέροντος από τα σχολεία θα πρέπει να γίνει με e mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση **mpakog.speaklab@gmail.com** ως τις **30/1/2024** ενώ η συμμετοχή κάθε σχολείου μπορεί να περιλαμβάνει έως οκτώ συμμετέχοντες ανά αγώνισμα και οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να διαγωνιστούν έως και σε δύο αγώνισματα. Η ονομαστική κατάσταση συμμετεχόντων πρέπει να οριστικοποιηθεί και να αποσταλεί ί μέχρι τις **30/1/2024** με τα αναλυτικά στοιχεία των συμμετεχόντων και με το αποδεικτικό κατάθεσης (μόνο για τους μαθητές της Ββάθμιας) για την τελική διαμόρφωση από τον διοργανωτή φορέα, τα εκπαιδευτήρια Ν.

Μπακογιάννη.Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν με τη γραμματεία των εκπαιδευτηρίων στο τηλέφωνο **2410624424** ή απευθείας με την υπεύθυνη του προγράμματος κα Καρδουλάκη Μαρία στο τηλέφωνο **6980081086**.

Η συμμετοχή κάθε σχολείου πρέπει να περιλαμβάνει :

- 1) κατάσταση με τους διαγωνιζόμενους όπου θα αναγράφονται το ονοματεπώνυμο του διαγωνιζόμενου ,το πατρώνυμο, το σχολείο, η βαθμίδα, η τάξη, το αγώνισμα, το ονοματεπώνυμο του υπεύθυνου εκπαιδευτικού και τα στοιχεία επικοινωνίας του ίδιου και του σχολείου του(email,τηλέφωνο) σε μορφή excel.
- 2)δήλωση συναίνεσης για συμμετοχή υπογεγραμμένη από τον κηδεμόνα .
- 3)υπεύθυνη δήλωση για τη φωτογράφιση και την βιντεοσκόπηση των αγώνων υπογεγραμμένη από τον κηδεμόνα. Το υλικό της φωτογράφισης και βιντεοσκόπησης θα αξιοποιηθεί στην ιστοσελίδα των εκπαιδευτηρίωνΝ. Μπακογιάννη και των σχολείων που θα συμμετέχουν στο διαγωνισμό.
- 4)Αποδεικτικό κατάθεσης ΜΟΝΟ για μαθητές/ μαθήτριες Ββάθμιας.

**Τα σχετικά έγγραφα, πλην του αποδεικτικού κατάθεσης το οποίο εκδίδεται από την τράπεζα για τον καταθέτη, θα αποσταλούν στα σχολεία που θα εκδηλώσουν ενδιαφέρον συμμετοχής».**

Τα σχολεία της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης που θα εκδηλώσουν ενδιαφέρον συμμετοχής θα ενημερωθούν άμεσα για τα θέματα Debate και Group Discussion του διαγωνισμού,ενώ τα σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης που θα οριστικοποιήσουν τη συμμετοχή τους θα αποστείλουν ένα προτεινόμενο θέμα για να διαμορφωθεί τράπεζα θεμάτων από όπου θα κληρωθούν τα θέματα για τα αγώνισμα Debate και Group Discussion.

#### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ

Κάθε αγώνισμα πραγματοποιείται σε τρεις γύρους και κρίνεται από δύο διαφορετικούς κριτές σε κάθε γύρο. Κάθε κριτής μπορεί να βαθμολογήσει σε μια κλίμακα από 6,5(C) έως 10(A+). Έτσι κάθε διαγωνιζόμενος παίρνει έξι συνολικά βαθμολογίες και συγκεντρώνει την ατομική του βαθμολογία, χωρίς να υπάρχουν νικητές και ηττημένοι. Όλοι οι διαγωνιζόμενοι λαμβάνουν Certificate of Participation ενώ όσοι συμπληρώσουν απο 50 έως 55 βαθμούς παίρνουν επιπλέον Certificate of Achievement ,και από 56 έως 60 βαθμούς Certificate of Excellence. Οι βαθμολογίες δίνονται στους υπεύθυνους εκπαιδευτικούς των σχολείων και οι βραβεύσεις γίνονται στα σχολεία των διαγωνιζόμενων παρουσία όλων των συμμαθητών τους.

Το ρόλο των κριτών αναλαμβάνουν οι εκπαιδευτικοί ΠΕ06 των εκπαιδευτηρίων Μπακογιάννη Μαρία Καρδουλάκη, Ελένη Ναούμ, Άννα Μαντά, Τριανταφυλλιά Μπαρτζώκη, Ζωή Γραβάνη καθώς και εκπαιδευτικοί ΠΕ06 Αγγλικής Γλώσσας των σχολείων που συμμετέχουν.

Σε αυτό το σημείο αναφέρουμε ότι όλοι οι εκπαιδευτικοί που θα αναλάβουν την προετοιμασία μαθητών τους σε οποιοδήποτε αγώνισμα, θα συμμετάσχουν σε ένα coaching training session , που θα γίνει αμέσως μετά την οριστικοποίηση των συμμετοχών όπου θα δοθούν λεπτομερείς κατευθυντήριες γραμμές για την προετοιμασία όλων των αγωνισμάτων , και σε ένα judging training session,όπου θα ενημερωθούν αναλυτικά για το ρόλο του κριτή. Και τα δύο training sessions θα

πραγματοποιηθούν διαδικτυακά.Οι εκπαιδευτικοί που θα αξιοποιηθούν ως coaches και judges θα λάβουν Certificate of Attendance for the judging training session,Certificate of Attendance for the coaching training session,Certificate of Appreciation as a coach και Certificate of Appreciation as a judge .Κάθε διαγωνιζόμενο σχολείο θα πρέπει να διαθέσει έναν,τουλάχιστον, εκπαιδευτικό ως κριτή ανά οκτώ διαγωνιζόμενους.

**Τα φύλλα αξιολόγησης των διαγωνιζόμενων όπου αναφέρονται και τα κριτήρια αξιολόγησης , όπως και τα ερωτηματολόγια προς μαθητές/μαθήτριες και εκπαιδευτικούς που θα αξιοποιηθούν στην σύνταξη έκθεσης αποτίμησης του διαγωνισμού μετά την ολοκλήρωση του, ακολουθούν στο τέλος της παρούσας προκήρυξης.**

#### ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Ο φορέας διοργάνωσης αναλαμβάνει όλη τη διαδικασία υλοποίησης του διαγωνισμού και θα διασφαλίσει τα προσωπικά δεδομένα και τα πνευματικά δικαιώματα των συμμετεχόντων, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Σημειώνεται ότι, όσον αφορά τα πνευματικά δικαιώματα, ισχύουν τα αναφερόμενα στον Ν.2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» [ΦΕΚ25/Α/04-03-1993], όπως ισχύει. Συγκεκριμένα: Άρθρο 1 «πνευματική ιδιοκτησία», Άρθρο 3 «περιουσιακό δικαίωμα», Άρθρο 4 «ηθικό δικαίωμα», Άρθρο 12 «μεταβίβαση» .

Ο διαγωνισμός δεν συνδέεται με διαφημιστικούς ή εμπορικούς σκοπούς και δεν θα προκύψουν έσοδα για τον φορέα που προκηρύσσει τον διαγωνισμό ή για άλλον, από τη συμμετοχή των μαθητών/-τριών καθώς θα γίνει μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Τέλος προβλέπονται διαδικασίες αποτίμησης του διαγωνισμού με υλικό αξιολόγησης ( ερωτηματολόγια), το οποίο θα συμπληρώνεται από τους/τις εκπαιδευτικούς και τους/τις μαθητές/-ήτριες.

# **ΦΥΛΛΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

# Debate Critique Sheet

Participant.....  
Judge.....  
Round: 1 2 3 (please circle)  
Room.....Time.....

**Presentation**- presence, clarity, audible voice and enunciation, body language, eye contact, confidence, fluency

**Argumentation**- content, justification using examples, clearly stated arguments, convincing arguments

**Debate style and strategy**- effective use of debate terminology and language, rebuttal of opponents' points, asking and answering to points of information, timing and balance of speech, summarizing.

Grade range ( A+, A, A-, B+, B, B-, C+, C )

**Presentation**.....

**Argumentation** .....

**Debate Style and Strategy** .....

**Overall Grade** .....

Comments

.....  
.....  
.....  
.....



# Group Discussion Critique Sheet

Participant.....

Judge.....

Round: 1 2 3 (please circle)

Room.....Time.....

**Presentation**- presence, language, clarity, audible voice and enunciation, confidence, ability to introduce new points

**Content**- justification using examples, convincing arguments, information exchange

**Group Discussion style and strategy**- facilitating the discussion, assisting others, keeping discussion to the point, summarizing points

Grade range ( A+, A, A-, B+, B, B-, C+, C )

**Presentation** .....

**Content** .....

**GD style and strategy** .....

**Overall Grade** .....

Comments

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Oral Interpretation of Literature Critique Sheet

Participant.....

Judge.....

Round: 1 2 3 (please circle)

Room.....Time.....

**Title/Author**.....

- **Volume:** Was the piece easily heard by the audience?**Pace:** Was the story read at the right pace? (not too fast, not too slow). Was the pace conversational and easy to listen to?**Voice:** Did the vocal tone convey the message of the story well? If there were different voices, were the characters distinguished by clear vocal difference?
- **Pronunciation/Enunciation:** Did the participant project and articulate well? Was the pronunciation clear and understandable to the audience?
- **Eye contact:** Was there sufficient eye contact both with the audience and with the piece? (students shouldn't retire the whole piece by heart)**Facial expressions:** Were the facial expressions expressive of the moods of the characters and the action taking place?
- **Time limit:** Was the piece edited for time, dialogue, and effect? Was it between 3 and 4 minutes?

Grade range ( A+, A, A-, B+, B, B-, C+, C )

**Volume/Voice/Pace**.....

**Pronunciation/Enunciation** .....

**Eye contact/Facial Expressions**.....

**Overall grade** .....

Comments.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Duet acting/Monologue Critique Sheet

Participant.....

Judge.....

Round: 1 2 3 (please circle)

Room.....Time.....

**Introduction:** Was it properly introduced by the actor/one of the actors? Did the introduction adequately set the scene, time and place? Did it introduce the characters?

**Characterization:** Did the actor/actors clearly portray the characters in the scene? Did they stay in character? Did they know and understand the lines? Were the actions, gestures and movements appropriate?

**Voice and diction:** Were the voices of the actor/actors adapted to the characters they were portraying? Was enunciation and articulation distinct?

**Stage Movement:** Did the stage movement create a vivid image and help to clarify the author's meaning and intent? Was the movement connected to voice? Were bodies used to convey characters?

Grade range ( A+, A, A-, B+, B, B-, C+, C )

**Introduction**.....

**Characterization** .....

**Voice and diction**.....

**Stage movement**.....

**Overall grade**.....

Comments

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# Impromptu Speaking Critique Sheet

Participant number.....

Judge.....

Round: 1 2 3 (please circle)

Room.....Time.....

**Organisation** Does the student have a clear structure to their speech?  
Are transitions used to move effectively between each part of the  
speech? Does the development of the speech make sense?

**Content** Does the student directly address the prompt? Is the topic  
made apparent early on? Does the student develop justifications for  
their ideas and establish significance to the points? Is there clarity and  
unity?

**Delivery** Does the student use voice, movement, facial expressions and  
gestures effectively? Is the speaker confident? Is there consistent eye  
contact? Is the volume appropriate?

Grade range ( A+, A, A-, B+, B, B-, C+, C )

**Organisation**.....

**Content** .....

**Delivery** .....

**Overall Grade** .....

Comments

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# Original Oratory Critique Sheet

Participant number.....

Judge.....

Round: 1 2 3 (please circle)

Room.....Time .....

**Presentation**-platform presence control and balance of the body,  
language,audience eye contact,audible voice and enunciation, confidence,  
posture,facial expressions,gestures,memorisation

**Organisation**-theme clearly stated, adequate introduction and  
conclusion,clear points of persuasion ,clear transitions,structure with logical  
sequence

**Content**- maturity of thought,critical thinking,illustration and  
evidence,reasoning,

Grade range ( A+, A, A-, B+, B, B-, C+, C )

**Presentation**.....

**Organisation** .....

**Content** .....

**Overall Grade** .....

Comments

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**  
**ΠΡΟΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ**



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ  
**Ν.ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ**

### ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ SPEAKLAB ORATORY GAMES ΠΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

**1. Ποιες από τις παρακάτω προσεγγίσεις χρησιμοποιήσατε κατά την ανάλυση των θεμάτων ρητορικής και τη διδασκαλία των λογοτεχνικών και θεατρικών κειμένων; Απαντήστε με :Πολύ,Αρκετά,Λίγο,Ελάχιστα,Καθόλου**

- α. Παραδοσιακή διδασκαλία .....
- β. Συνεργατική μάθηση .....
- γ. Ομότιμη διδασκαλία .....
- δ. Αντίστροφη τάξη .....
- ε. Άλλη(αναφέρετε ποια).....

**2. Τι μαθησιακούς πόρους υλικά χρησιμοποιήσατε κατά την ανάλυση των θεμάτων ρητορικής και τη διδασκαλία των λογοτεχνικών και θεατρικών κειμένων ; Απαντήστε με :Πολύ,Αρκετά,Λίγο,Ελάχιστα,Καθόλου**

- α. Οπτικοακουστικό υλικό .....
- β. Έντυπο υλικό .....
- γ. Παρουσιάσεις power point κλπ .....
- δ. Διαδικτυακά συνεργατικά εργαλεία cahoot κλπ .....
- ε. Άλλους(αναφέρετε ποιους) .....

**3. Τι δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την προετοιμασία των μαθητών; Απαντήστε με ΝΑΙ ή ΟΧΙ. Αν απαντήσετε ΝΑΙ, εξηγήστε πως θα έπρεπε να διαφοροποιηθεί ο παράγοντας αυτός**

- α. Ανεπαρκής χρόνος     **ΝΑΙ/ΟΧΙ**  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





- γ. Ανακαλύψετε γνωστικά πεδία που σας κίνησαν το ενδιαφέρον και εμπλουτίσατε τις γνώσεις σας σε αυτά μέσω προσωπικής έρευνας.....
- δ. Βελτιώσατε τη γλωσσική σας επάρκεια.....
- ε. Βελτιώσατε τις επικοινωνιακές σας δεξιότητες.....
- στ. Ήρθατε σε επαφή με καινοτόμες δράσεις και καλές πρακτικές που προτίθεστε να εφαρμόσετε στην τάξη σας.....
- ζ. Παρατηρήσατε ενίσχυση στην αυτοπεποίθηση και την προσωπικότητα σας.....
- η. Διαπιστώσατε ελλείψεις γνωστικές, παιδαγωγικές ή άλλες που σκοπεύετε να διορθώσετε....
- θ. Παρατηρήσατε βελτίωση της συνεργασίας σας εντός σχολείου σε θέματα επιπλέον της διδασκαλίας του γνωστικού σας.....
- ι. Αναπτύξατε σχέσεις συνεργασίας με τους φορείς της πόλης και το διοργανωτή φορέα...

**5. Ποια οφέλη παρατηρήσατε στους μαθητές από την ενασχόληση τους με τη ρητορική και την συμμετοχή τους στο διαγωνισμό SPEAK LAB ORATORY GAMES;**

**Απαντήστε με Πολύ, Αρκετά, Λίγο, Ελάχιστα, Καθόλου**

- α. Έδειξαν ζωνφό ενδιαφέρον για την συμμετοχή τους στην προετοιμασία.....
- β. Εργάστηκαν συνεργατικά με αλληλεγγύη και ομαδικότητα.....
- γ. Έδειξαν συμπεριληπτικό πνεύμα απέναντι σε απρόθυμους ή διστακτικούς συμμαθητές.....
- δ. Κινητοποιήθηκαν για προσωπική έρευνα και μελέτη.....
- ε. Βελτίωσαν τη γλωσσική τους επάρκεια.....
- στ. Βελτίωσαν το γνωστικό τους υπόβαθρο.....
- ζ. Ανέπτυξαν τη συναισθηματική και κοινωνική τους νοημοσύνη.....
- η. Ανέπτυξαν την οικολογική και περιβαλλοντική τους συνείδηση.....
- θ. Ανέπτυξαν τη δημοκρατική τους συνείδηση.....
- ι. Ανέπτυξαν δεσμούς φιλίας μεταξύ τους.....
- κ. Εμβάθυναν σε φιλοσοφικές και επιστημονικές έννοιες μέσω της προσωπικής τους έρευνας.....
- λ. Βελτίωσαν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες.....
- μ. Ξεπέρασαν τη φυσική τους συστολή κατά την έκθεση τους σε ακροατήριο.....
- ν. Καλλιέργησαν δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων.....

**6. Σε ποιους από τους παρακάτω άξονες διαπιστώσατε βελτίωση μέσω της ενασχόλησης με τη ρητορική και τη συμμετοχή σας στο διαγωνισμό SPEAK LAB ORATORY GAMES. Απαντήστε με: Πολύ, Αρκετά, Λίγο, Ελάχιστα, Καθόλου**

- α. Ευ ζην-Ζω

καλύτερα.....  
β.Φροντίζω το περιβάλλον-  
Περιβάλλον.....  
γ.Ενδιαφέρομαι και ενεργώ-Κοινωνική συναίσθηση και  
ευθύνη.....  
δ.Δημιουργώ και καινοτομώ-Δημιουργική σκέψη και πρωτοβουλία.....



## ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ SPEAKLAB ORATORY GAMES ΠΡΟΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

• Ποιες από τις παρακάτω φράσεις περιγράφουν με ακρίβεια την συμμετοχή σου στην προετοιμασία για το διαγωνισμό ρητορικής ‘SPEAK LAB ORATORY GAMES’;  
**Απάντησε με: Πολύ,Αρκετά,Λίγο,Ελάχιστα ,Καθόλου**

- α. Τα αγωνίσματα παρουσίαζαν ενδιαφέρον.....
- β.Κατανόησες με ευκολία τις απαιτήσεις κάθε αγωνίσματος.....
- γ.Έλαβες όλες τις απαραίτητες εξηγήσεις σχετικά με τα αγωνίσματα.....
- .....
- δ. Τα θέματα ήταν κατάλληλα για την ηλικία σου.....
- ε.Τα θέματα παρουσίαζαν ενδιαφέρον για παιδιά της ηλικίας σου.....
- .....
- στ. η συνεργασία με τους συμμαθητές σου ήταν ικανοποιητική.....
- .....
- ζ. η συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς σου ήταν ικανοποιητική.....
- .....
- η. βελτίωσες πολλές από τις δεξιότητες σου.....
- θ. βελτίωσες στο επίπεδό σου στην Αγγλική γλώσσα.....
- ι. ανακάλυψες δεξιότητες που δεν ήξερες ότι έχεις.....
- κ. εμπλούτισες τις γνώσεις σου πάνω σε πολλά θέματα.....
- λ. βελτίωσες την αυτοπεποίθησή σου.....
- μ. ανέπτυξες φιλικές σχέσεις με τους συμμαθητές σου.....



